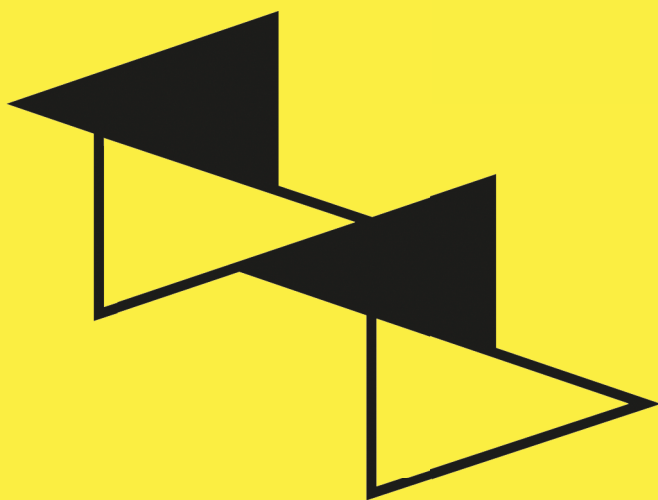


Санкт-Петербургская  
консерватория  
в диалоге поколений:  
современные проблемы  
исполнительского искусства



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

*Санкт-Петербургская  
консерватория  
в диалоге поколений:  
современные проблемы  
исполнительского искусства*

Материалы II научно-практической сессии: тезисы

Санкт-Петербург  
2019

ББК 85.31

УДК 78

С 18

С 18 **Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства** : сб. материалов научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Н. А. Брагинская. СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. – 56 с.

*Редактор-составитель*

проректор по научной работе  
кандидат искусствоведения, доцент Н. А. БРАГИНСКАЯ

*Рецензент*

кандидат искусствоведения, доцент кафедры общей композиции  
и инструментовки Е. Ш. ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА

Сборник содержит тезисы докладов, представленных на Второй научно-практической сессии «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства», которая прошла в Санкт-Петербургской консерватории 17 ноября 2018 года в рамках Международной конференции «Актуальные проблемы современного профессионального образования» секции «Образование» VII Международного культурного форума в Санкт-Петербурге.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2019

© Коллектив авторов, 2019

• СО Д Е Р Ж А Н И Е •

От составителя .....	4
С. Е. Чирков. Virtuозность — аналитический аспект современной композиции .....	6
Ю. М. Акбалькан. Композиция ⇔ импровизация. Практический опыт интерпретации графических партитур на примере «Трактата» Корнелиуса Кардью .....	8
Т. А. Зайцева. О новаторстве Балакирева — создателя Новой русской школы .....	13
А. А. Алексеев-Борецкий. Династия Штейн: служение музыке .....	17
О. А. Скорбященская. Ференц Лист и Адольф Гензельт: встречи и письма .....	21
С. В. Заборин. А. А. Люблинский и его книга «Теория и практика аккомпанемента» (1972) .....	25
И. Д. Михайлов. Фортепианная фактура: ее восприятие пианистом, особенности нотной записи, способы реализации на инструменте .....	29
Г. К. Жукова. Творческий профиль артиста-исследователя как форма объективации социального и культурного капитала: к вопросу об институционализации Performing arts в классическом университете .....	31
О. Л. Косибород. Классическая музыка в медиапространстве .....	34
С. Б. Никульшин, М. М. Черниговский. Особенности создания учебных пособий для обучающихся на вокально-режиссерских факультетах вузов искусств ....	37
С. В. Шевченко. Особенности исполнения вокальной музыки эпохи барокко .....	39
Ю. С. Любимова. Музыкально-теоретическое воспитание вокалиста: актуальные проблемы на современном этапе .....	41
М. С. Воротова. Об особенностях занятий с подростками-вокалистами в период голосовой мутации .....	45
И. А. Ложевский. К вопросу инноваций в начальном музыкальном образовании на примере Экспериментальной детской музыкальной школы г. Омска .....	47
Е. Н. Кулагина. Прохождение практики в духовом оркестре для современного исполнителя .....	50
В. Г. Говейнович. Оратория Д. Лэнга «Девочка со спичками»: к вопросу о применении музыкально-риторических фигур в современной композиции .....	53

• *От составителя* •

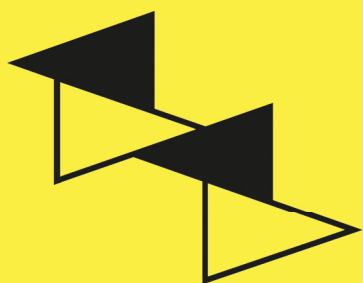
В настоящем издании собраны тезисы докладов, которые были представлены на Второй научно-практической сессии «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства». Если в 2017 году первое научное собрание с этим названием было организовано как самостоятельная внутри-вузовская конференция, то в 2018-м оно явилось частью программы Международной конференции «Актуальные проблемы современного профессионального образования», прошедшей в Санкт-Петербургской консерватории 16–17 ноября в дни VII Международного культурного форума в Санкт-Петербурге (секция «Образование»).

Научная сессия-2018 продолжила экспериментальный опыт подобного мероприятия, состоявшегося годом раньше: его тематическая направленность вновь обусловила участие делегатов от всех факультетов консерватории (оркестровый, фортепианный, вокально-режиссерский, народных инструментов, композиции и дирижирования), кроме музыковедческого. В качестве авторов докладов (и публикуемых тезисов) наряду с маститыми профессорами и заслуженными артистами выступили их молодые коллеги — ассистенты-стажеры разных специальностей — и даже студенты. Особенностью состава нынешней сессии стало привлечение выпускников Петербургской консерватории, не являющихся ее резидентами в настоящее время: двое из выступавших работают в Санкт-Петербурге, один — в Москве. Также примечательно включение в программу сессии выступления гости из Москвы: художественный руководитель камерного коллектива «Гофман-хор» Российской академии художеств доцент О. Л. Косибород активно взаимодействует с недавно образованным в Петербургской консерватории Советом молодых ученых.

Как результат, свод тезисов отражает широкий спектр профессиональных интересов докладчиков и затрагивает множество тем. Осмысление различных явлений и отдельных фигур музыкальной истории соседствует здесь с анализом характерных особенностей концертной

практики сегодняшнего дня, а проблемы музыкальной педагогики — с изучением аспектов композиторского творчества таких разных мастеров, как Милий Балакирев, Корнелиус Кардью и Дэвид Лэнг. Тезисы зафиксировали содержательный диалог музыкантов разных поколений, в ходе которого авторы делятся своими научно-творческими идеями. Последовательность материалов сохранена в соответствии с программой сессии. Мы надеемся на продолжение серии подобных научно-практических встреч и в дальнейшем, с более активным участием молодежи, в первую очередь, ассистентов-стажеров.

*Наталья Брагинская*



VII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
**КУЛЬТУРНЫЙ**  
**ФОРУМ** СЕКЦИЯ «ОБРАЗОВАНИЕ»